

La mystérieuse Vierge Noire - Claire Bilak



« L'un de mes objets préférés du Musée est la statue d'idole-cloche en ronde-bosse en bois polychrome de la Vierge Noire, exposée dans les réserves.

Son unicité m'a interpellée parmi les collections du Musée. Je connaissais l'existence des statues de Vierges Noires, mais c'était la première fois que j'en voyais une.

Son origine demeure inconnue, même s'il est fort probable qu'il s'agisse d'une copie de Notre-Dame du Puy datant de la période entre le XVIIIe et le XIXe siècle.

Nous ignorons également sa provenance. Trois pistes sont envisagées. Elle pourrait provenir du carmel de Molineuf vers 1987, d'un don du Père Clément, ou de la commune d'Herbault.

L'étude de cette statue m'a offert - ainsi qu'aux auditeurs de RCF -, la possibilité d'explorer un pan assez peu étudié de l'art religieux français.

Cette sculpture montre que les Hommes, ainsi que leurs cultures et leurs idées, ont toujours voyagé. Leurs rencontres pouvaient donner vie à des œuvres d'art uniques, telles que ces Vierges Noires.

D'autre part, l'histoire de ces statues témoigne de l'évolution des mentalités dans l'Histoire. Elles ont été adorées, puis brûlées lors des révoltes iconoclastes protestantes et à la Révolution française. De nos jours, les recherches archéologiques et scientifiques ont permis des découvertes sur l'origine de ces statues.

Pour plus d'informations, je vous invite à vous rendre sur le site de RCF Loir-et-Cher pour écouter le podcast de "Paroles d'objets" qui lui est consacré. » :
<https://rcf.fr/culture-et-societe/parole-dobjets>

Claire Bilak, volontaire en Service Civique au Musée d'Art Religieux de Blois

Résumé simplifié

Plusieurs hypothèses sur l'origine des Vierges Noires ont été émises et parfois elles se contredisent. On en cite 2 principales.

Les prémices de l'apparition des Vierges noires en France s'expliqueraient par l'importance des échanges culturels et commerciaux du bassin méditerranéen ayant transités par le port de Marseille, et ce, avant l'arrivée des Romains.

On a découvert dans cette ville divers cultes dédiés aux déesses grecques comme :

- Cybèle (considérée comme la Déesse mère grecque),
- Artémis d'Ephèse (statue faite en ébène, et symbolisant la fécondité avec ses multiples seins)
- et de manière plus générale les déesses chtoniennes (du grec « khthôn » qui signifie « terre » en grec) → c'est-à-dire les divinités liées à la terre (comme Déméter, pour les récoltes et l'agriculture) et aux Enfers et au monde souterrain (comme Hadès)

L'arrivée des Romains aurait permis l'introduction du culte d'Isis, la déesse égyptienne qui redonna la vie à son époux Osiris.

Du temps des croisades, les Vierges deviennent des symboles d'encouragement permettant aux Croisés de remplir leur mission. L'Eglise entretiendrait l'idée que les musulmans seraient prêts à se convertir à la chrétienté ; d'autre part, la Terre Sainte fascine.

C'est pourquoi, nombre des Vierges noires françaises... ne sont pas noires car elles ont été repeintes entre la fin du Moyen âge et le XIXe siècle pour défendre cette idée de prosélytisme chrétien.

Comme la couleur noire représente les peuples de Terre Sainte, la ferveur populaire s'accroît et les pèlerinages sont nombreux jusqu'aux soulèvements iconoclastes des protestants et la Révolution française.

La Vierge noire qui en bénéficie le + est Notre-Dame du Puy en Velay. Synonyme de ressources économiques, les pèlerinages sont une source importante de revenus et de puissance. C'est pourquoi les églises voisines du Puy en Velay en Auvergne conçoivent elles aussi leur Vierge, copiée sur celle du Puy pour la majorité d'entre elles, pour attirer les pèlerins.

C'est ainsi que les Vierges noires ont commencé à se répandre en France et certaines Vierges noires en engendreront d'autres, comme ce fut en cas en Auvergne.

Synthèse + complète

Quel objet va-t-on présenter ?

Nouveau n° d'inventaire :
2018.0.508

Ancien numéro d'inventaire
87.8.1

Présentation de l'objet :
Buste de Vierge noire à l'Enfant tous deux couronnés
En bois polychrome et doré (âme en bois, probablement recouverte d'un stuc peint)
Statue en ronde-bosse

Dimensions :
H : 36 cm La : 15 cm L : 24,5 cm

Localisation précédente :
Herbault (?)

Informations complémentaires sur la provenance :
Indications dans le Livre noir : Père Clémenceau ou Don du Carmel de Molineuf en 1987 (peu de précision sur la provenance)

Epoque et style :
Baroque (?) – XVIII ou XIXe (de nombreuses copies réalisées au XIXe et culte de la Vierge important à cette époque)
Idole-cloche (Vierge en manteau)
→ pourrait être une copie de Notre-Dame-du-Puy en Velay (statue en Sedes Sapientiae romane ornée d'un manteau, disparue à la Révolution française)
→ pourrait être une copie de Notre-Dame de Chartres (Vierge noire la plus proche géographiquement)

La Vierge Noire d'Herbault → elle est empreinte de mystères. On ne sait pas :
- qui l'a faite ?
- comment elle est arrivée à Herbault ?

→ le mystère entoure les Vierges Noires de manière générale car elles n'ont seulement commencé qu'à être étudiées à partir du XXe siècle.

Cependant, des inventaires ont recensé le nombre de statues Vierges Noires → et ont donc montré que ce culte était très répandu en Europe occidentale, mais réparti de manière inégale.

On dénombre 2 inventaires :

1550 : 190 statues

1945 par Saillens qui a rédigé étude sur les Vierges noires (« Nos Vierges Noires ») : 205 statues → mais il y a beaucoup de copies.

Les Vierges Noires présentes dans le Sud de la France (notamment en Auvergne, avec une 60taine de statues), mais également dans le Sud de l'Europe : Espagne, Italie, quelques-unes en Suisse et en Allemagne.

Quelles sont les origines des Vierges Noires ? / Pourquoi les statues de Vierges noires sont réparties de manière aussi inégales ?

Les origines des Vierges Noires sont diverses et variées, et parfois controversées. Plusieurs hypothèses ont été émises et parfois elles se contredisent.

Personnellement, et d'après mes recherches, je ne pense pas qu'il existe une hypothèse qui expliquerait parfaitement l'origine des Vierges noires en France, mais un ensemble d'éléments et un contexte qui aurait favorisé l'apparition de ces statues.

Les prémices de l'apparition des Vierges noires en France s'expliqueraient par l'importance des échanges culturels et commerciaux du bassin méditerranéen ayant transités par le port de Marseille, et ce, avant l'arrivée des Romains.

On a découvert dans cette ville divers cultes dédiés aux déesses grecques comme :

- Cybèle (considérée comme la Déesse mère grecque),
- Artémis d'Ephèse (statue faite en ébène, et symbolisant la fécondité avec ses multiples seins)
- et de manière plus générale les déesses chtoniennes (du grec « khthôn » qui signifie « terre » en grec)
→ càd les divinités liées à la terre (comme Déméter, pour les récoltes et l'agriculture) et aux Enfers et au monde souterrain (comme Hadès)

L'arrivée des Romains aurait permis l'introduction du culte d'Isis, la déesse égyptienne qui redonna la vie à son époux Osiris.

Ces divinités ont pour point commun d'être des symboles de fertilité, de guérison et/ou de protection, mais aussi des représentantes des forces indomptables de la nature, donc de la vie. Les régions voisines de Marseille, dans le Sud de la France ont également leurs propres croyances et légendes, mais la zone d'influence commerciale de Marseille était si vaste qu'elles ont adopté dans leurs croyances des éléments de ces religions méditerranéennes.

Ces croyances populaires auraient continué à exister sous une autre forme quand la chrétienté s'est implantée en France. Elles se seraient unies au symbole que représente la Vierge Marie. Par exemple, les bovidés sont un symbole de force et de fécondité, représenté sous le dieu Apis, et on sacrifiait des génisses à Athènes et à Rome pour bénéficier de leur énergie. On attribue souvent dans les légendes des découvertes de Vierges noires faites par des bovidés dans des buissons, enterrées ou abandonnées dans des points d'eau. (On voit le lien avec les déesses méditerranéennes, chtoniennes et la force de la nature qu'elles représentent).

Autre exemple : Après leur découverte, les légendes racontent que les Vierges Noires disparaissent des édifices nouvellement construits à leur intention et reviennent sur le lieu de leur découverte. Ainsi, les chapelles auraient été construites à l'endroit de leur découverte. (Ce qui rejoint les forces naturelles incarnées par des déesses comme Déméter).

Au début du Moyen Age, les constructions d'églises se multiplient et des changements culturels s'opèrent. L'art roman fait son apparition avec les statues des Vierges en Majesté, qui vont naître en Auvergne et se répandre en France.

Ces statues ont 3 caractéristiques :

1. Elles sont de face, la Vierge Marie est assise sur un trône et porte l'Enfant Jésus, assis sur ses genoux, visage tourné vers les fidèles (cette posture s'appelle le Trône de la Sagesse)
2. La Vierge est drapée et voilée
3. La Vierge et Jésus ont des traits durs, de personnes d'âge mûr

Plus tard, du temps des croisades, les Vierges deviennent des symboles d'encouragement permettant aux Croisés de remplir leur mission. L'Eglise entretiendrait l'idée que les musulmans seraient prêts à se convertir à la chrétienté ; d'autre part, la Terre Sainte fascine.

C'est pourquoi, nombre des Vierges noires françaises... ne sont pas noires car elles ont été repeintes entre la fin du Moyen âge et le XIXe siècle pour défendre cette idée de prosélytisme chrétien. Comme la couleur noire représente les peuples de Terre Sainte, la ferveur populaire s'accroît et les pèlerinages sont nombreux.

La Vierge noire qui en bénéficie le + est Notre-Dame du Puy en Velay. Synonyme de ressources économiques, les pèlerinages sont une source importante de revenus et de puissance. C'est pourquoi les églises voisines du Puy en Velay en Auvergne conçoivent elles aussi leur Vierge, copiée sur celle du Puy pour la majorité d'entre elles, pour attirer les pèlerins.

C'est ainsi que les Vierges noires ont commencé à se répandre en France et certaines Vierges noires en engendreront d'autres, comme ce fut en cas en Auvergne. Nous pouvons citer Notre-Dame de Chartres, Notre-Dame de Marseille et la Morenita de Monserrat en Catalogne comme autres Vierges noires, modèles pour des centaines d'autres.

Vierges noires les + connues de la région

Loir-et-Cher :

- Blois : 2-3 Vierges potentielles : Notre Dame des Aydes (?), Vierge de Chambourdin (trouvée dans un champ par le paysan Bourdin), Vierge des mariniers trouvée dans la Loire (?)
- Villavard : Suite aux combats des Seigneurs de Lavardin et de Montoire → sauvé de la noyade pour fuir au Seigneur de Montoire, le Seigneur de Lavardin s'est rendu en pèlerinage à Chartres → à fait ériger cette statue
- Montrichard (potentiellement) : Vierge trouvée dans un chêne

→ + de précisions dans l'émission RCF

Eure-et-Loire :

- Notre-Dame de Chartres

Loiret :

- Notre-Dame de Cléry
- Notre-Dame des Miracles

Sources et remerciements

Inventaire du Musée et cartel

1. Sophie Cassagnes-Brouquet – Vierges noires – Editions du Rouergue (2000)
2. TERENCE Le Deschault de Monredon – 9^e Congrès international des Etudes Jacobines p. 215 à 232 (2015 ?)
3. Les mystères de l'art (n°12) : La Vierge Noire de Meymac en Corrèze – France 3 Nouvelle-Aquitaine (2020)
4. Je remercie M. Xavier Anquetin pour sa participation à l'émission, les livres qu'il m'a prêtés et les sources qu'il m'a recommandées :
Maurice VLOBERG – La Vierge et l'Enfant (1939 ?)
Jacques BONVIN – Les Vierges Noires (1988)
ZODIAQUE – Les Vierges romanes (1961)
Xavier BARRAL Y ALTET – La cathédrale du Puy (2000 ?)
Site Internet Aleteia :
<https://fr.aleteia.org/2018/05/21/en-images-les-plus-belles-vierges-noires-de-france/>