Une image de premiÃ¨re communion

Description

default watermark

L'objet de la semaine

Une image de première communion

La R. 19/12/14

Elle est en papier plié et découpé. Elle représente une image de la première communiante, sa tête auréolée comme une sainte, avec son vêtement en papier plié en relief, tenant un cierge à la main, et son livre de messe, appliqué sur un cadre de canivet (dentelle de papier) mécanique. XIXe siècle. 11x7,5 cm.

La pratique de la distribution d'images pieuses aux membres de la famille et aux amis proches ou lointains tient à un nouveau comportement social du XIXe siècle bourgeois plus que d'un véritable projet spirituel. Les commerçants imagiers de la rue Saint-Sulpice, à Paris, avaient bien compris la rentabilité de cette pratique. Tout au long du XIXe siècle, ils rivalisèrent d'ingéniosité (et quelquefois de mauvais goût) pour proposer des images toujours plus décorées, attractives, surprenantes pour attirer une clientèle bourgeoise. Images ou pas, la communion solennelle était un engagement et un rite de passage essentiel, le communiant acceptait de poursuivre sa route avec Dieu, en toute connaissance de cause, par une cérémonie très solennelle, en prenant comme témoin, la communauté chrétienne. Le canivet est découpé avec la pointe d'un canif afin d'imiter la dentelle. Ces dentelles servaient de support et de décor à de petits sujets religieux, aux XVIIe-XVIIIe siècles puis à partir du XIXe siècle à des images pieuses, placées dans les paroissiens, notamment pour les communions. Les canivets deviennent à ce moment fabriqués mécaniquement.

default watermark

Jean-Paul S

Musée d'Art religieux, 2 rue Anne à Blois (dans l'ancien couvent des Ouvert gratuitement, du mardi au midi de 14 heures à 18 heures. V sur demande au 02.54.56.40.50.

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

Presse
Retour

Categorie

1. La Renaissance

date crÃ©Ã©e
19 dÃ©cembre 2014
Auteur
admin6177

default watermark