

Un ostensor en or, argent et vermeil

Description

default watermark

Un ostensor en or, argent et vermeil

La R 14/03

De dimensions 80 x 40 cm, datant du XVIII^e siècle. Le piédestal rectangulaire reposant sur quatre griffes ornementales, est décoré de la cène, d'un agneau pascal et de grappes de raisins. Au-dessus, un ange drapé sur un nuage montre le doigt dressé, l'emplacement de l'hostie présentée au milieu d'une gloire éclatante, dans la lunule. Les rayons émanant du centre sont d'argent et font un vif contraste avec le reste de l'objet qui est doré. Il s'agit ici de l'ostensor-soleil, le plus habituel dans les églises. L'ostensor, que chaque paroisse possédait, était utilisé pour les saluts du Saint-Sacrement qui terminaient les vêpres dominicales ou les processions et les cérémonies de la Fête-Dieu. Toutes cérémonies très populaires jusqu'au concile de Vatican II. Le prêtre se revêtait de la chape et du voile huméral pour porter l'ostensor, au milieu des nuages d'encens, pendant que les fidèles chantaient à pleins poumons le Tantum ergo, l'Ave verum corpus ou le O Salutaris Hostia. Ce type de cérémonies de la Fête-Dieu, comme il a été photographié dans le parc du château des Bordes, à Chouzy-sur-Cisse, voulait



célébrer une liturgie marquée par la solennité, la beauté, dans un vrai climat de fête.

J-P. SAUVAGE

Musée d'Art religieux, 2 rue Anne à Blois (dans l'ancien couvent de). Ouvert gratuitement, du mardi au midi de 14 heures à 18 heures. Sur demande au 02.54.56.40.50

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

[Presse](#)

[Retour](#)

Categorie

1. La Renaissance

Tags

1. Chouzy

date créée

14 mars 2014

Auteur

admin6177

default watermark