Un livre de messe

Description

default watermark

L'objet de la semaine

Un livre de messe

LuR 27/06/14



Olivier NADAUD

Autrement appelé : *Le Petit paroissien de l'enfance.* Livre imprimé, 2 x 3 cm, datant de 1840-1850 environ. Ce très petit livre de messe dans une jolie reliure en maroquin rouge contient l'ordinaire de la messe et des prières en français à lire pendant l'office, suivies des Vêpres en latin. Il y a des illustrations en noir et blanc. Depuis les décisions de réforme du concile de Trente (fin du XVI[e] siècle), on améliore beaucoup l'installation matérielle et l'activité spirituelle des fidèles pendant la messe. Dans les cathédrales et les églises importantes, les fidèles disposent de sièges, sous forme de bancs puis de chaises. Jusqu'à une époque récente beaucoup de ces chaises portaient les noms des personnes qui payaient une redevance annuelle aux marguilliers. Jusqu'en 1789, seuls les chanoines, dans le chœur de la cathédrale et les officiers de la Chambre des comptes, du Bailliage et du Présidial, du conseil de ville, les marguilliers disposaient de places attitrées, le plus près possible du chœur. Pour les églises de campagne, c'était moins confortable : au XVII[e] siècle, à Landes-le-Gaulois, on mettait de la paille pendant l'hiver, sur le sol de l'église : « *ladite paille se livroit autresfois dans cette église et s'y répandoit dans la nef, comme il est à présumer, pour la commodité des habitans de cette paroisse et afin de les garantir de l'humidité et de la fraîcheur du pavé pendant les offices de ladite fête de Noël...* » D'autre part, dans le cadre d'une christianisation et d'une alphabétisation qui ont touché une majorité de personnes aux XVIII[e] et XIX[e] siècle, on voit l'utilisation progressive de paroissiens, livres de messe, missel contenant toutes les prières du rituel de la Messe de saint Pie V, messe tridentine, en latin et en traduction française. Le livre de messe personnel permet de suivre le déroulement de l'office (sans qu'il soit question de participation à la liturgie). Par contre tous les fidèles connaissent par cœur tous les chants en latin : *Tantum Ergo, O Salutaris Hostia,* etc. et prouvent là, une participation active.

J-P SAUVAGE

Musée d'Art religieux, 2 rue Anne de Bretagne à Blois (dans l'ancien couvent des Jacobins). Ouvert gratuitement, du mardi au samedi après-midi de 14 heures à 18 heures. Visites guidées sur demande au 02.54.56.40.50.

default watermark

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

Presse
Retour
Categorie

1. La Renaissance

date crÃ©Ã©e
21 juin 2014
Auteur
admin6177

default watermark