

Un bras reliquaire

Description

default watermark

L'objet de la semaine

Un bras reliquaire

La R

Ce bras est bois sculpté, 52 x 11 cm, XVII^e-XVIII^e siècle. À côté des châsses, c'est une habitude ancienne de placer des reliques d'une partie du corps bien déterminée dans des chefs-reliquaires ou dans des boîtes creuses en forme de bras. Ici, le bras sculpté montre les plis de la manche ainsi que le décor de la double bordure du vêtement, se terminant par une main dressée, deux doigts bien droits qui bénissent. Les reliques d'origine ont été remplacées par celles de saint François de Sales, Lubin, Louis et sainte Eugénie. Cette dévotion particulière remonte à l'époque des martyrs des premiers siècles. Ces reliques peuvent être directes : (fragment d'os, par exemple) ou indirectes : (objet ayant touché la personne vénérée). Quelle que soit la nature des reliques, loin du fétichisme et de l'idolâtrie, elles sont là pour nous faire penser à la grâce que Dieu a bien voulu donner à la personne dont on voit les reliques. Elles permettent de se sentir plus près des saints et de demander à Dieu de nous donner la grâce de pouvoir les imiter.

J-P. SAUVAGE



Musée d'Art religieux, 2 rue Anne de Bretagne
à Blois (dans l'ancien couvent des Jacobins)
Ouvert gratuitement, du mardi au samedi après-

midi de 14 heures à 18 h
sur demande au 02.54.5

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

[Presse](#)

[Retour](#)

Categorie

1. La Renaissance

date crée

30 mai 2014

Auteur

admin6177

default watermark