Un bâton de confrérie

**Description** 



## L'objet de la semaine

## Un bâton de confrérie de Saint Vincent

e bâton de confrérie date du XIXº siècle, en bois sculpté, 70 x 41 cm, doré et peint. Peut-être est-il d'origine portugaise ? Saint Vincent de Saragosse tient on missel, probablement en lien avec la fonge tion des diacres qui est d'assister le prêtre dans les cérémonies, lisant et chantant l'Évangile. L'autre main portait un objet disparu, probablement une grappe de raisin. A ses pieds trois outils de viticulture : deux piques porte-cierges, en avant. Serpette ou gouets en métal et manche en bois, déposés au pied de la statue. Il n'est pas évident de rattacher la culture de la vigne, donc les métiers afférents et la confrérie à la personnalité du diacre Vincent de Saragosse. La raison la plus probable tient à un simple jeu de mot, comme on les aimait beaucoup autrefois : le nom du saint contient le mot vin. D'autres veulent montrer le lien entre le rôle spécifique du diacre, de verser le vin dans le calice. D'autres évoquent le culte ancien en Bourgogne, d'abord patron de la région, il est devenu patron du vignoble, d'où le culte passa en Champagne. Il est difficile de se prononcer. Ce bâton sortait de l'église en procession le jour de la fête du saint, pour la grande fête profane et religieuse des confrères et le banquet. Au cours de la messe (souvent dans la chapelle attribuée à la confrérie), la prière était



dite pour les confrères vivants et défunts, une quête faite pour les veuves et les orphelins de l'association pieuse. Ces confréries ont été pendant longtemps un des cadres les plus vivants de la vironte pradince des la ces tant pour les confréries de métiers co celle de Saint Vincent pour les confréries de dévi dédiées à Saint Sébastien, Jacques, Notre Dame du Ros des Agonisants etc.

J-P. SAU

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

Presse Retour

## Categorie

1. La Renaissance

date créée 4 avril 2014 Auteur admin6177

