Triptyque en Ivoire

Description

default watermark

L'objet de la semaine : triptyque en ivoire

Vers 1350, 14,2 x 19,3 cm, épaisseur 1 cm (donné par un prêtre
Selles-sur Cher). Objet inscrit au titre des Monuments historiques

Le R 10/01/14

Depuis l'époque carolingienne, on fabrique des diptyques, des triptyques ou même des polyptiques (plutôt aux XV[e]-XVI[e] siècles) sculptés ou peints. Ici, il s'agit d'un polyptique de trois panneaux dont les deux parties latérales se referment sur le panneau central. De dimension réduite, il est dit portatif. Comme c'était l'habitude, on a mélangé l'iconographie de la Passion avec des scènes mariales. Sur la partie centrale : en haut la Crucifixion, avec le soldat romain qui a percé le flanc du Christ, et celui qui tend une éponge vinaigrée. Sur le même niveau la Vierge douloureuse et Saint Jean. En dessous : la Vierge glorieuse entourée d'anges céroféraires (qui portent des cierges), l'Adoration des mages, la Présentation au Temple. Ce triptyque n'est surtout pas qu'un bel objet décoratif. Il se doit d'être un support de réflexion, de méditation et de prière sur les souffrances du christ et nous amener à une introspection personnelle sur notre responsabilité dans ces souffrances. Il peut se transporter n'importe où sans crainte de détérioration puisque les volets se rabattent sur le troisième pour le protéger. Les détails de la fine sculpture sont parfaitement conservés ce qui en fait un objet excepti

default watermark

Triptyque en ivoire, milieu du XIV[e] siècle.

J-P. S

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

Presse
Retour
Categorie

1. La Renaissance

date crÃ©Ã©e
10 janvier 2014
Auteur
admin6177

default watermark