

Serpent franÃ§ais

Description

default watermark

L'objet de la semaine

Serpent français

La R 30/01/

Il est en bois recouvert de cuir, XIX^e siècle. 66 cm x 41 cm. Le serpent, dont le son ressemble un peu au basson, soutient ou accompagne le chœur des chantres avant l'époque des ophicléides, des harmoniums et des orgues de chœur. Il manque l'embout qui permet de jouer de cet instrument. Le premier joueur de serpent apparaît à la collégiale Saint-Sauveur, à Blois, en 1653, puis passe à la cathédrale qui rétribue deux joueurs de serpent jusqu'en 1830. Leur contrat précise qu'ils doivent jouer au cours des messes solennelles, des vêpres, des complies, des saluts, des processions du saint-Sacrement, des matines, des laudes des *Te Deum*, des enterrements et des messes de confréries. Le service liturgique ancien de la cathédrale employait, en dehors des chanoines, des chapelains, des diacres et sous-diacres, deux organistes et souffleurs, de neuf à dix chantres, un maître de chapelle, des instruments à cordes et à vent et deux serpentistes. La suppression de la subvention annuelle du Ministère des Cultes, en 1883, restreignit radicalement la trentaine de personnes salariées travaillant pour le service de la cathédrale.

Jean-Paul SAUVAGE



Musée d'Art religieux, 2 rue Anne de Bretagne à Blois (dans l'ancien couvent des Jacobins). Ouvert gratuitement, du mardi au samedi après-

midi de 14 heures à 18 heures sur demande au 02.54.56.4

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

[Presse](#)

[Retour](#)

Categorie

1. La Renaissance

date crée

30 janvier 2015

Auteur

admin6177

default watermark