



Presse

Description

L'actualité du Musée d'Art religieux dans la presse locale.

- [Pêches au Musée diocésain](#) 22 avril 2022
- [Une exposition de Noël au Musée](#) 15 décembre 2021
- [Un documentaire réalisée sur le Musée dans l'Art religieux](#) 5 octobre 2021
- [Stage étudiant au Musée](#) 30 avril 2021
- [Nouveautés au Musée](#) 24 mars 2021
- [A la découverte du Musée à?? La Renaissance du Loir&Cher](#) 10 janvier 2014

Chronique "l'objet de la semaine" dans l'hebdomadaire local "la Renaissance du Loir&Cher" pour découvrir le Musée d'Art religieux. **42 objets** sont analysés par Jean-Paul Sauvage - conservateur du Musée, pour les publications hebdomadaires, entre janvier 2014 et avril 2015.

- [A la découverte du Musée à?? La Renaissance du Loir&Cher](#) 10 janvier 2014  La renaissance du Loir & Cher a présenté pendant plus d'un an un objet phare du musée dans l'Art religieux de Blois, avec les commentaires clairs de Jean-Paul Sauvage son conservateur.
- [Triptyque en ivoire](#) 10 janvier 2014 Triptyque portatif en ivoire du XV-XVI^e siècle, inscrit au titre des Monuments historiques. Il mélange, comme c'est à l'habitude, l'iconographie de la Passion avec des scènes mariales.
- [La cloche de La Guiche](#) 14 janvier 2014 Cloche en bronze du XVIII^e siècle donnée par les Filles du Chœur de Marie de la communauté Notre-Dame de la Providence. Elle a été fondue dans les ateliers de Pierre-François Limaux.
- [Un tableau de paperolles](#) 24 janvier 2014 Leg de Gaston Goumain, collectionneur dans les objets religieux, ce tableau de paperolles, avec un cadre en écailles de tortues est rare. Il est constitué de 5 mosaïdaillons évoquant une procession de moines vers le Golgotha dans la ville de Jérusalem.

- [Un voile de calice](#) 31 janvier 2014

Ce voile de calice a été brodé par le Carmel de Blois vers 1680. Il comporte en son centre une colombe en petites perles blanche. Cette colombe du Saint-Esprit se retrouve sur d'autres vêtements et ornements liturgiques destinés à la fête de la Pentecôte.

- [Statue de Saint-Jean-Baptiste](#) 7 février 2014

Statue en pied de Saint-Jean-Baptiste, datée du XVe siècle. Il porte sur la gauche un attribut habituel : l'agneau mystique de la Rédemption.

- [Un clat de bois tranchant](#) 14 février 2014

Fragment de la porte de la sacristie de la cathédrale de Blois, brisée par les sapeurs du 131e régiment d'infanterie sur l'ordre du général Dardenne le 13 janvier 1906.

- [Un autel portatif](#) 21 février 2014

Donation d'un châtelain du Loir-et-Cher, cet autel portatif a été probablement fabriqué aux Pays-Bas. Il contient un calice en Vermeil datant du XVIIe siècle.

- [La croix des mariniers](#) 28 février 2014

Cette croix des mariniers rassemble tous les personnages, animaux ou instruments racontant les épisodes de la Passion du Christ. Elle est surmontée par ce qui semble être les vestiges d'un bateau. Il est possible de rattacher cette croix aux mariniers du Rhône.

- [Antependium ou parement d'autel](#) 7 mars 2014

Cet Antependium en tapisserie, provenant du Carmel de Blois, est une pièce exceptionnelle : le tableau central au quart de points de fil de soie polychrome, représente le sacrifice de Melchisédech, roi de Shalem.

- [Un ostensorial en or, argent et vermeil](#) 14 mars 2014

Il s'agit d'un ostensorial-soleil du XVIIe siècle, le plus habituel dans les églises. Il était utilisé pour les saluts du Saint-Sacrement qui terminaient les processions dominicales ou les processions et les cérémonies de la Fête-Dieu.

- [Lutrin en bois sculpté](#) 21 mars 2014

Ce lutrin date de 1749 et proviendrait de l'abbaye cistercienne du Petit-Citeaux (commune de La Colombe à Loir-et-Cher) selon un blason abbatial gravé à sa base.

- [Un bâtonnier de chevet](#) 28 mars 2014

Bâtonnier en verre filé, fin XVIIe, début XVIIIe siècle attribué à Bernard Perrot, verrier d'Orléans, issu d'une famille de verriers d'Altare en Italie.

- [Un bâton de confrérie](#) 4 avril 2014

Ce bâton de confrérie de Saint Vincent de Saragosse, associé à la culture de la vigne et au vin (Vincent). Les confréries ont longtemps animé la vie religieuse des laïcs tant pour les confréries de métiers que de dévotions dédiées des Saints.

- [Ostension du Saint Suaire de Besançon](#) 11 avril 2014

C'est une broderie de fils de soie sur une base peinte, le tout dans un cadre de bois, datée du XVIIIe siècle. Il représente 2 ecclésiastiques montrant un suaire apparu en 1523 à la cathédrale Saint-Tienne.

- [Un autel portatif](#) 18 avril 2014

L'autel de voyage est utilisé par le prêtre en déplacement. On rapporte que cet autel du XVIIIe siècle aurait servi à dire la messe sous la Terreur (1793-1795), à Blois.

- [Une statuette de Pietà](#) 2 mai 2014

Cette statuette de Pietà du XVIIe siècle provient probablement d'une confrérie qui se donnait comme mission d'accompagner les croyants dans les derniers instants de la vie.

- [Une tête de Saint Pierre](#) 9 mai 2014

Très belle tête de Saint Pierre en terre cuite XVIIe -XVIIIe siècle.

- [Statue de Saint Roch](#) 9 mai 2014

Statue de Saint Roch en bois fruitier polychrome datant de 1641. Saint Roch a vécu à Montpellier au XIV^e siècle. Il se dévoue pour aider les pestiférés.

- [Statue de Saint Jacques](#) 16 mai 2014

Statue de saint Jacques en bois polychrome du X^e-XVI^e siècle. Il est représenté ici à la fois en apôtre et en pèlerin.

- [Une chasuble aux roses](#) 23 mai 2014

La chasuble aux roses est composée de broderies datant de 1680 environ. Ce chef-d'œuvre a été réalisée par les religieuses de la communauté carmélite blanche.

- [Un bras reliquaire](#) 30 mai 2014

Ce bras reliquaire en bois sculpté du XVII-XVIII^e siècle, creux, il renferme des reliques appartenant à plusieurs saints.

- [Une bible datant de 1498](#) 6 juin 2014

Bible imprimée à Bâle en 1498 dite incunable à?? littéralement « dans le berceau » : des premiers temps de l'??imprimerie, puisqu'??elle a été imprimée avant 1501.

- [Un buste de sainte Marie-Madeleine](#) 13 juin 2014

Ce buste magnifique est en pierre tendre, probablement en tuffeau de la vallée du Cher. Sculpté et peint, il date de la fin du X^e siècle. Il représente sainte Marie-Madeleine, il est un incontournable dans la visite du musée.

- [Un livre de messe](#) 21 juin 2014

Mini-Livre imprimé de 2 x 3 cm datant des années 1840-1850. Ce petit livre de messe, aussi appelé « le petit paroissien de l'??enfance », contient l'??ordinaire de la messe, des prières en français, suivie des vêpres en latin.

- [Statuette de Saint Pierre](#) 4 juillet 2014

Sculpture de saint Pierre en bois sculpté. Il tient 2 clés dans une main et le livre de la Bonne Nouvelle, ce à quoi on le reconnaît, dans l'autre main.

- [Une statuette de saint Antoine](#) 7 novembre 2014

Statuette en bois polychrome représentant saint Antoine. Un cochon se trouve à ses pieds. Les antonins délevaient des porcs pour nourrir les pauvres et les malades du mal des ardents.

- [Un chauffe-main pour les clercs](#) 21 novembre 2014

Cet objet en métal ajouré de forme sphérique (8 cm de diamètre) contient un réceptacle pour les braises. C'est une chauffette à main dans une église.

- [Habit de suisse](#) 28 novembre 2014

L'habit de suisse, à ne pas confondre avec le sacristain ou le bedeau, était porté par un personnel non-clérical des églises. Le suisse ouvre la marche à tous les cortèges du clergé.

- [Un encier en porcelaine](#) 5 décembre 2014

Encier en porcelaine représentant un Frère des Ecoles chrétiennes avec un collier. 17 Ecoles dans le diocèse de Blois ont été dirigées depuis 1823 par des Frères des Ecoles chrétiennes.

- [Une image de première communion](#) 19 décembre 2014

Elle est en papier plié en relief et découpé, appliquée sur un cadre de canivet (dentelle de papier) fabriqué main.

- [Assiette décorative en faïence](#) 26 décembre 2014

Œuvre d'Ulysse Besnard, céramiste blanche qui a formé dans ce domaine Gaston Goumain artiste lui-même de talent.

- [Portrait d'un chanoine](#) 2 janvier 2015

Portrait d'un chanoine du Chapitre de la Cathédrale de Blois. Huile sur toile de 1904 du peintre blossois Henri Sauvage, spécialiste des portraits et des intérieurs d'églises.

- [Petit panneau rectangulaire de paperolles](#) 9 janvier 2015

En papiers roulés, peints et dorés, reliques et petites estampes collées du XIXe siècle. Reliques de Saints Jean-Baptiste, Marceau, Hubert, Eleuthère, Concorde, Scolastique et Sothère.

- [Une lanterne pour accompagner les derniers sacrements](#) 23 janvier 2015

Lanterne en tôle ajourée du XVIIIe siècle. Le toit conique est surmonté d'une croix pour signifier son usage religieux.

- [Serpent français](#) 30 janvier 2015

Instrument de musique en bois recouvert de cuir dont le son rappelle un-peu le basson. Il date du XIXe siècle, il accompagnait le chant des chantres avant l'époque des ophicliides, des harmoniums et des orgues de chœur.

- [Un crâne en buis sculpté](#) 6 février 2015

Ce crâne en buis sculpté du XVIIIe siècle fait partie des Memento Mori et d'une époque où la mort publique fait partie de la vie.

- [Cellule de Carmélite](#) 13 février 2015

Modèle roulé en papier collé, bois, cire, et carton datant de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle. Ces modèles roulés servaient aux Carmélites pour rendre compte de leur vie quotidienne à leurs visiteurs qui ne pouvaient pas les voir.

- [Le brûviaire de Blois](#) 6 mars 2015

Brûviaire de Blois, breviarum blescence, édité à Paris en 1737, par Mgr de Caumartin pour le diocèse de Blois. Sur les pages de gardes on lit ceci : « a appartenu à Louis Bouchère, curé de Talcy ».

- [Résurrection de Lazare](#) 20 mars 2015

Sculpture en bois polychrome, autrefois indiquée comme « saint Pierre jetant son filet ». Il s'agit peut-être d'un sujet rarement représenté : la résurrection de Lazare.

- [Une pale brodée](#) 27 mars 2015

La pale ou palle, est un linge sacré carré et rigide que le prêtre pose sur la patène et le calice durant la messe. Ici, c'est une broderie du XVIIe siècle représentant le Christ au jardin des oliviers.

- [Gravure d'une ordination sacerdotale](#) 3 avril 2015

Gravure de l'ordination sacerdotale de Mgr Fabre des Essart, évêque de Blois : 1795-1850.

- [Bannière de Notre-Dame de la Providence](#) 24 avril 2015

En toile peinte sur un support, de dimensions 95 x 70 cm, vers 1840. La Vierge Marie apparaît dans une robe rouge : c'est Notre Dame de la Providence.

[Presse](#)

[Retour](#)

date crâne

30 avril 2022

Auteur

admin6177