

Ostension du Saint Suaire de Besançon

Description

default watermark

L'objet du mois

Ostension du Saint Suaire de Besançon

Lab. 11/04/14

C'est une broderie de fils de soie (réalisée par des religieuses franc-comtoises : Annonciades, Carmélites ou Clarisses), et peinture, dans un cadre de bois, 45 x 56 cm, XVIII^e siècle. Le doyen mitré du chapitre de la cathédrale Saint-Étienne de Besançon, accompagné de deux chanoines, montre en le tenant le suaire portant l'image peinte du Christ supplicié. Cette pièce de toile peinte apparut en 1523 à la cathédrale Saint-Étienne, au cours d'un mystère liturgique. Il passa, au bout d'un certain temps, pour une relique véritable. C'est une pièce de toile de 2,60 x 1,30 m sur laquelle on avait peint une empreinte sommaire du Suaire de Turin. Ce Saint Suaire était présenté à l'adoration des fidèles : c'était l'ostension solennelle au sommet du clocher de Saint-Jean, principalement, aux fêtes de Pâques et de l'Ascension. Saint François de Sales et sainte Jeanne de Chantal le vénérèrent. Le Saint Suaire de Besançon fut envoyé à Paris, le 27 floréal An II et jeté au feu. Son modèle,



le Suaire de Turin, était vénéré à Jérusalem, puis à Constantinople. Il disparut lors du sac de la ville par les Croisés en 1204. Il fut retrouvé 150 ans plus tard à Lirey-Champagne. Il fut mis à l'abri dans l'église Saint-Hippolyte en Franche-Comté de 1418 à 1452. Il fut cédé à la

Maison de Savoie à Chambéry en 1578. Vrai ou faux, le Saint Suaire nous permet de nous représenter le corps supplicié de Jésus-Christ et nous faire partager sa souffrance.

Jean

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

[Presse](#)

[Retour](#)

Categorie

1. La Renaissance

date créée

11 avril 2014

Auteur

admin6177

default watermark