Ostension du Saint Suaire de Besançon

Description



L'objet du mois

Ostension du Saint Sua de Besançon Saint Sua

l'est une broderie de fils de soie (réalisée par des religierses franc-comtoises: Annonciades, Carmélites ou Clarisses), et peinture, dans un cadre de bois, 45 x 56 cm, XVIIIº siècle. Le doyen mitré du chapitre de la cathédrale Saint-Etienne de Besançon, accompagné de deux chanoines, montre en le tenant le suaire portant l'image peinte du Christ supplicié. Cette pièce de toile peinte apparut en 1523 à la cathédrale Saint-Étienne, au cours d'un mystère liturgique. Il passa, au bout d'un certain temps, pour une relique véritable. C'est une pièce de toile de 2,60 x 1,30 m sur laquelle on avait peint une empreinte sommaire du Suaire de Turin. Ce Saint Suaire était présenté à l'adoration des fidèles : c'était l'ostension solennelle au sommet du clocher de Saint-Jean, principalement, aux fêtes de Pâques et de l'Ascension. Saint François de Sales et sainte Jeanne de Chantal le vénérèrent. Le Saint Suaire de Besancon fut envoyé à Paris, le 27 floréal An Il et jeté au feu. Son modèle,



le Suaire de Turin, était vénéré à Jérusalem, puis à Constantinople. Il disparut lors du sac de la ville par les Croisés en 1204. Il fut retrouvé 150 ans plus tard à Liré-Champagne. Il fut mis à l'abri dans l'église Saint-Hippolyte en Franche-Comté de 1418 à 1452. Il fut cédé à la Maison de Savo à Chambéry p 1578. Vrai ou Suaire nous per de nous représe le corps supplici nous faire partifrances.

Jea

La Renaissance du Loir & Cher â?? Lâ??objet de la semaine â?? par Jean-Paul Sauvage

Presse Retour

Categorie

1. La Renaissance

date créée 11 avril 2014 Auteur admin6177

