



Les croix de marinier et les custodes

Description

Lâ??Ã©mission proposÃ©e, Â« **Croix de marinier et custodes**Â», objets visibles au musÃ©e, a
Ã©tÃ© diffusÃ©e le dimanche 11 fÃ©vrier 2018.

Ci-dessous, la (seule) croix de cabine de bateau du RhÃ©ne, du XVIIIe siÃ©cle, que lâ??on peut voir au musÃ©e

Lâ??originalitÃ© de cette sculpture tient Ã la prÃ©sence des instruments de la Passion sur le bois de la croix ou ou accrochÃ©s tout autour.

Lâ??objet cassÃ© au sommet de la croix pourrait figurer une barque, ce qui permet dâ??interprÃ©ter lâ??Åuvre en tant que croix de marinier.



Croix de marinier. H = 48 cm L : 26,5 cm

Croix de mariniers du Rhône (seconde moitié du 18e siècle)    restauration 2015   

Suite   une enquête approfondie, cette croix peut être rattach e aux croix de la vallée septentrionale du Rhône ; elle est, par sa taille, caractéristique des    **croix de cabine**    (hauteur, 40   60cms), alors que les croix dites    d    quipage    mesurent 1m.  1,50 m.

Elles développent une iconographie immuable inspir e de la spiritualité tridentine. La dévotion du siècle apparaît dans la représentation des deux r collets (très présents dans la vallée du Rhône) agenouillés au pied de la croix et tenant dans leurs mains jointes leur croix patt e rouge.

Elles affichent une fonction processionnelle marqu e par les 4 pique-cierges et les 4 clochettes sur la barre transversale. Dans la même logique devaient figurer une lanterne pendante   chaque extrémité du croisillon qui ont disparu.

Remarquez au dessus du crucifié la colombe du St Esprit et plus haut l  ange (qui a perdu ses ailes) sonnant la fin des temps, tous deux suspendus   des potences.

Remarquez aussi la signature des mariniers : au dessus du coq, un bateau du Rhône dont la proue est relev e, et en bas de la croix, une futaille cercl e.

Les Arma Christi évoquent le cycle narratif de la Passion :

   de gauche   droite : la main (le soufflet = outrages), le calice, les tenailles, le marteau, l  aigui re (le vinaigre), la lanterne (arrestation de Jésus), les fouets de flagellation suspendus , le soleil et la lune qui s  assombrissent.

   de haut en bas : le coq (reniement de St Pierre), la pancarte, le cœur percé (= souffrances), la tunique sans couture (jou e aux d s par les soldats), la bourse de Judas et les pièces qui en tombent, le    lieu du crâne    (Golgotha) et sur le socle, l   chelle et la colonne de flagellation.

   encadrant le Christ : encore deux fouets, un roseau-sceptre de dérision, l   p e de St Pierre dont il s  est servi pour trancher l  oreille du serviteur du grand prêtre , deux lances dont l  une porte l   ponge.

Les recherches n  ont pas permis de localiser le ou les ateliers qui ont confectionné ces croix dans la vallée du Rhône ; elles écartent cependant l  hypoth se qu  elles soient le fait du marinier lui même.

Ces croix furent engendr es par la dévotion du siècle qui croisait le besoin de protection du marinier en proie au danger d  un fleuve non canalisé .

Pierre Thierry



Vidéo d'écouverte (1 minute) commentée par Jean-Paul Sauvage, ancien conservateur du Musée d'Art religieux de Blois.

[Le musée sur les ondes](#)

Categorie

1. Le musée sur les ondes

date créée

22 janvier 2022

Auteur

admin6177

default watermark