Lâ??Ã©dicule du bÃ¢ton de confrÃ©rie de saint Vincent

Description

default watermark

default watermark

default watermark

Du bÃ¢ton de confrÃ©rie de saint Vincent, le musÃ©e ne conserve que lâ??Ã©dicule.

Description de lâ??objet

ConÃ§u en bois peint rouge et dorÃ©, lâ??Ã©dicule repose sur un socle triangulaire cernÃ© dâ??une balustrade en tÃ´le de fer dorÃ©e. Faisant les angles, trois colonnettes en balustre auxquelles on a fixÃ© trois porte-cierges (dont un cassÃ©) supportent un dais ornÃ© de motifs en toupie rouges et or.

Au milieu de lâ??Ã©dicule, sur un socle hexagonal inscrit ST VI (ou VT), se dresse une statuette de saint Vincent, debout, reconnaissable Ã sa chevelure brune et Ã son visage imberbe. Selon la tradition iconographique, il apparaÃ®t en diacre, vÃªtu, par-dessus lâ??aube, dâ??une dalmatique rouge et or et portant lâ??Ã©tole en sautoir (de lâ??Ã©paule gauche au-dessous du bras droit). Il oriente son bras droit vers la poitrine et tient de sa main gauche un livre ouvert, sans doute un missel, faisant allusion Ã la fonction du diacre. Ce dernier est chargÃ© dâ??assister les prÃªtres pendant la messe en lisant et chantant lâ??Ã©vangile. Sur le missel ont Ã©tÃ© tracÃ©s en noir des caractÃ¨res difficiles Ã dÃ©chiffrer.

default watermark

A la balustrade de lâ??Ã©dicule sont suspendus des outils de viticulture miniatures encore conservÃ©s : deux serpettes â?? ou gouets â?? en mÃ©tal et Ã manches de bois.

Lâ??interprÃ©tation des lacunes : serpette ou grappe de raisin ?

Lâ??intensitÃ© des contours noirs autour du regard de la statuette semblent indiquer un repeint. De mÃªme, la main droite en mastic de la statuette semble avoir fait lâ??objet dâ??une rÃ©paration grossiÃ¨re. PercÃ©e dâ??un trou rond, elle tenait sans doute quelque chose. Une premiÃ¨re hypothÃ¨se veut que le saint ait autrefois tenu dans sa main lâ??une des serpettes miniatures aujourdâ??hui prÃ©sentÃ©es suspendues Ã la balustrade. Toutefois, le diamÃ¨tre des manches semblant trop important, lâ??hypothÃ¨se a Ã©tÃ© Ã©cartÃ©e. Aujourdâ??hui, par comparaison avec dâ??autres reprÃ©sentations et notamment avec la statuette dâ??un second Ã©dicule conservÃ© au musÃ©e, il semble plus probable que la main droite tenait une grappe de raisin.

Une confrÃ©rie espagnole ou portugaise ?

Bien que lâ??objet ait Ã©tÃ© livrÃ© au musÃ©e sans indication sur sa provenance, plusieurs Ã©lÃ©ments ont pu conduire Ã la formation dâ??hypothÃ¨ses. Tout dâ??abord, il est peu courant en France de voir un saint Vincent tenant un livre ouvert. Aussi, sur celui-ci, on a pu lire Â« escola botiga (?) Â», une inscription pouvant laisser penser Ã une origine espagnole ou portugaise. Le type plutÃ´t mÃ©diterranÃ©en de la statuette tend Ã renforcer cette idÃ©e. Une telle origine parait envisageable dans le contexte de lâ??extension importante du culte de saint Vincent de Saragosse en Espagne et au Portugal.

Les vignerons et le patronage de saint Vincent

Le lien entre la confrÃ©rie de la culture de la vigne et la personnalitÃ© de Vincent de Saragosse ne parait pas Ã©vident au premier abord. En rÃ©alitÃ©, ce lien a pu Ãªtre expliquÃ© de plusieurs faÃ§ons. La raison la plus probable tient Ã un simple jeu de mot : le nom du saint contient le mot vin. Il se justifie Ã©galement Ã travers le rÃ´le du diacre qui est de verser le vin dans le calice pendant la messe. Enfin, certains dÃ©fendent quâ??il sâ??agirait dâ??un culte originaire de Bourgogne oÃ¹ saint Vincent serait passÃ© de patron rÃ©gional Ã patron du vignoble avant de sâ??Ã©tendre jusquâ??en Champagne.

Les confrÃ©ries de mÃ©tiers ; une seconde famille

Ce bÃ¢ton sortait de lâ??Ã©glise en procession le jour de la fÃªte du saint, pour la grande fÃªte profane et religieuse des confrÃ¨res et le banquet. Les confrÃ©ries de mÃ©tiers constituaient des communautÃ©s de protection, dâ??entraide reposant sur une solidaritÃ© financiÃ¨re et un encadrement religieux dÃ©fini notamment par le culte dâ??un saint patron, protecteur de la confrÃ©rie. Ainsi, les confrÃ©ries cÃ©lÃ©braient par exemple des messes en lâ??honneur de leurs dÃ©funts compagnons dans leur chapelle dÃ©diÃ©e et pouvaient sâ??assurer financiÃ¨rement de lâ??Ã©ducation des enfants de veuves.

default watermark

Lâ??objet dans les collections

Les circonstances dâ??acquisition de cet Ã©dicule par le musÃ©e ont Ã©tÃ© perdues. Aujourdâ??hui, il est exposÃ© dans la zone dÃ©diÃ©e aux Å?uvres des confrÃ©ries et des corporations auprÃ¨s dâ??un second Ã©dicule de saint Vincent en bois dorÃ© et Ã dÃ©cor de feuilles de laurier.

Bibliographie

Â« Visages de lumiÃ¨re, sculptures du MusÃ©e diocÃ©sain dâ??art religieux de Blois Â», *Art sacrÃ© : cahiers de rencontre avec le patrimoine religieux*, vol., nÂ°17, 2002

SAUVAGE, Jean-Paul, Â« Un bÃ¢ton de confrÃ©rie de Saint Vincent Â», *La Renaissance du Loir & Cher*, 4 avril 2014.

Parole dâ??objets [podcast]. RCF Radio, 13 octobre 2019, 25 min.

Categorie

1. En savoir +

date crÃ©Ã©e
24 aoÃ»t 2022
Auteur
suzon