

Le chien de FÃ'

### **Description**



Le chien de FÃ'

Le « chien de Fô» en faïence de Nevers compte parmi les objets non-religieux des collections du musée. La faïence représente un lion gardien comme on les trouve traditionnellement en Chine où ils flanquent les monuments impériaux chinois depuis la dynastie Han (206 av. J.-C. â?? 220 apr. J.-C.).

#### Chien ou lion?

Le lion en faà ence bleue et blanche repose sur un socle ornà de motifs và gà taux. Assis sur ses pattes arrià re, il pose sa patte avant gauche sur une boule.

Sa queue est relevée et sa criniÃ"re se dessine par mÃ"ches ondulées en relief dans son dos. Affublé dâ??un collier, le lion à la gueule stylisée affiche une expression féroce. Ses oreilles sont arrondies, ses yeux en amande sont soulignés de bleu et sa forte mâchoire est entrouverte, révélant des crocs acérés. Des flans jusquâ??aux oreilles, le lion est orné de motifs bleutés.

# Une tradition antique chinoise

Dans la Chine impériale, on attribuait à ces lions des pouvoirs protecteurs. Toujours représentés en couple, ils étaient une manifestation du yin (la femelle) et du yang (le mâle). Aujourdâ??hui, ils se sont largement répandus comme objets décoratifs et on les retrouve à lâ??entrée des supermarchés ou restaurants chinois. Appelés en chinois simplement *shi*, qui signifie « lion », ils sont appelés en Occident « lions de Fô » ou « chiens de Fô ».

### Une « chinoiserie » de Madame de Pompadour?

Lâ??attrait pour lâ??art chinois en Occident est présent depuis lâ??Antiquité mais il connait un véritable épanouissement au XVIIIe, sià cle oà fleurissent les salons chinois dans les châteaux européens. Frédéric II fait notamment construire tout un pavillon, la maison de thé chinoise, dans le parc de Sanssouci à Postdam.

La reconnaissance mutuelle de lâ??Empereur Xangxi et de Louis XIV accéIÃ"re, en France, le développement du goût pour les « chinoiseries », câ??est-à -dire des objets dâ??art européen décoratifs dont lâ??esthétique décalque lâ??art dâ??Asie.

A Nevers, notamment, les ateliers de faÃ-encerie produisent des assiettes reprenant les motifs de lâ??art asiatique. Le chien de Fà se trouve être lâ??un de ces objets réalisés dans les ateliers de Nevers selon la mode des faÃ-ences Ming, au camaÃ-eu de bleu et blanc, qui décoraient les châteaux européens.

Le chien de Fô ornait lâ??intérieur du château de Menars lorsquâ??il appartenait à la marquise de Pompadour puis lorsquâ??il fut passé à son frère le marquis de Marigny, esthète et collectionneur à qui le roi Louis XV avait offert quantité dâ??objets. On conserve, par ailleurs, aux archives départementales, les dessins de projets de fabriques pour lâ??aménagement classique des jardins de Menars qui comportaient, entre autres, un temple de lâ??amour, une orangerie et un décor de

statues dâ??artistes et de piÃ"ces de faÃ-ence.

### Un objet orphelin?

Lâ??objet a été donné en 1932 au musée, peu de temps aprÃ"s sa fondation, par Gaston Goumain. Lâ??étiquette encore présente sur le socle raconte comment, à la fin du XIXe-début du XXe, ce collectionneur blésois, ayant aperçu le chien de FÃ′ dans le jardin de ses voisins, rue du Foix, aurait convaincu ces derniers de le lui vendre. Les chiens de FÃ′ venant toujours par pair, on peut supposer quâ??il en existait un second, aujourdâ??hui perdu.

Le chien de Fô serait arrivé à Blois suite à la vente des statues du château, à la fin du XIXe siècle, par les propriétaires, descendants du Prince de Chimay qui avait épousé une veuve, héritière de Menars.

# Un objet non-religieux dans un musée religieux

Le chien de Fô du musée, produit pour le goût chinois, a perdu sa fonction religieuse et protectrice initiale au profit dâ??une fonction décorative. Sa mise en avant dans la salle dâ??exposition est un témoignage de lâ??histoire du goût régional et rappelle la spécificité du Musée dâ??Art Religieux de Blois qui conserve également en ses collections des objets dâ??art non-religieux, objets dâ??art décoratif ou objets archéologiques entre autres, acquis grâce aux dons de collectionneurs.

#### **Bibliographie**

Parole dâ??objets [podcast]. RCF Radio, 13 décembre 2020, 25 min.

#### Categorie

1. En savoir +

date créée 15 août 2022 Auteur admin6177