Le calice historiÃ©

Description

default watermark

Ce calice XVIIe en vermeil prÃ©sente sur toute sa hauteur (34 cm) un dÃ©cor en relief symbolisant la continuitÃ© entre lâ??Ancien et le Nouveau Testament.

Un calice Ã dÃ©cor baroque

Le calice en vermeil, câ??est-Ã dire de lâ??argent massif sur lequel est apposÃ©e une couche dâ??or, est composÃ© dâ??un pied hexagonal, dâ??une tige ponctuÃ©e dâ??un nÅ?ud et dâ??une coupe. Le pied Ã ourlet moulurÃ© alterne trois faces Ã scÃ¨nes vÃ©tÃ©rotestamentaires en lÃ©ger relief et trois faces auxquels sâ??adossent trois figurines de prophÃ¨tes de lâ??Ancien Testament.

MoÃ¯se est reconnaissable aux Tables de la Loi et au bÃ¢ton quâ??il tient dans ses mains ainsi quâ??aux cornes quâ??il porte sur son front.

default watermark

default watermark

default watermark

default watermark

default watermark
1930

Un deuxiÃ¨me personnage, tenant un livre et coiffÃ© de la mitre, est vÃªtu en prÃªtre. Il pourrait sâ??agir du premier grand-prÃªtre, Aaron, chargÃ© par Dieu dâ??offrir les sacrifices et traditionnellement reprÃ©sentÃ© aux cÃ´tÃ©s de son frÃ¨re MoÃ¯se. Cependant, cette identification est remise en question par lâ??hypothÃ¨se de MelchisÃ©dech. BriÃ¨vement prÃ©sentÃ© dans la GenÃ¨se, ce roi Â« prÃªtre du TrÃ¨s-Haut Â» est souvent reprÃ©sentÃ© portant le calice, lâ??ostensoir ou une corbeille de pains. Le lien entre lâ??objet et le personnage de MelchisÃ©dech parait donc Ã©vident bien que la mitre du prÃªtre soit un attribut rÃ©current dâ??Aaron.

Enfin, une troisiÃ¨me figurine reprÃ©sente JosuÃ©, successeur de MoÃ¯se dans la conduite du peuple hÃ©breu vers la Terre Promise, coiffÃ© de son turban.

Entre MoÃ¯se et MelchisÃ©dech/Aaron est reprÃ©sentÃ©e la rencontre entre Abraham et MelchisÃ©dech. Entre Aaron et JosuÃ© figure le sacrifice dâ??Isaac. Entre JosuÃ© et MoÃ¯se, on distingue une scÃ¨ne avec un personnage encerclÃ© par une armÃ©e.

default watermark

Le pied va en sâ??affinant pour former la tige, elle-mÃªme interrompue par un nÅ?ud moulurÃ©. Une sorte de second nÅ?ud, reprenant la forme du vase MÃ©dicis, un cratÃ¨re servant Ã la consommation rituelle du vin dans lâ??AntiquitÃ© grecque, produit une esthÃ©tique classicisante et un effet savant de mise en abÃ®me caractÃ©ristiques de lâ??art du XVIIe siÃ¨cle. Sur les faces du cratÃ¨re, figurent trois symboles du sacrifice de la Crucifixion : le palmier, le serpent dâ??Airain de MoÃ¯se et le chandelier Ã sept branches. Le cratÃ¨re est surmontÃ© de trois mÃ©daillons oÃ¹ figurent les trois autels du Tabernacle (sanctuaire temporaire dÃ©crit dans lâ??Exode et prÃ©cÃ©dent lâ??Ã©rection du Temple de JÃ©rusalem) : lâ??autel des holocaustes du parvis, la table des pains de proposition du Lieu Saint du Tabernacle et lâ??arche de lâ??Alliance du Lieu TrÃ¨s Saint du Tabernacle.

Lâ??Ã©paisseur de la coupe, peu reprÃ©sentative du XVIIe siÃ¨cle, se justifie par son imposant dÃ©cor en relief. La soucoupe qui, exceptionnellement, occupe les deux tiers de la coupe, est ornÃ©e de lâ??Ã©pisode de la CÃ¨ne, dernier repas de JÃ©sus avant la Passion.

Lâ??esthÃ©tique de ce calice relÃ¨ve du style baroque. Cela se perÃ§oit Ã travers les Ã©lÃ©ments antiquisants comme lâ??ourlet moulurÃ© du pied, les volutes sous le nÅ?ud, le cratÃ¨re grec, les mÃ©daillons mais aussi Ã travers le jeu des reliefs et la surabondance du dÃ©cor. Les masques de putti se multiplient dans le dÃ©cor vÃ©gÃ©tal sur les nÅ?uds et des tÃªtes dâ??angelots baroques soutiennent la coupe du calice. De mÃªme, le baroque se perÃ§oit dans un agencement savant du dÃ©cor, porteur dâ??un discours thÃ©ologique.

Un dÃ©cor thÃ©ologique

En effet, le dÃ©cor joue sur les mises en abÃ®me et les rÃ©fÃ©rences Ã la fonction eucharistique du calice quâ??est de contenir le vin, sang du Christ, Ã travers les figures dâ??Aaron le sacrificateur, Ã travers le cratÃ¨re, les autels et la figuration de la CÃ¨ne, Ã©pisode du sacrement de lâ??Eucharistie.

Â« Prenez, et buvez-en tous, car ceci est la coupe de mon sang, le sang de lâ??alliance nouvelle et Ã©ternelle qui sera versÃ© pour vous et pour la multitude en rÃ©mission des pÃ©chÃ©s. Â»
Matthieu 26 : 28

Default watermark

Mais le calice manifeste aussi la continuitÃ© entre lâ??Ancien Testament et le Nouveau Testament ; les patriarches, sur le pied, dont MoÃ¯se incarnant lâ??Ancienne Loi, sont au fondement et soutiennent la Nouvelle Loi qui sâ??Ã©lÃ¨ve Ã travers la tige et dÃ©bouche sur la Nouvelle Loi et le sacrifice du Christ qui expie les pÃ©chÃ©s de lâ??humanitÃ©. Lâ??Ancienne Loi porte la Nouvelle Loi.

Â« Ne croyez pas que je sois venu pour abolir la loi ou les prophÃ¨tes ; je suis venu non pour abolir, mais pour accomplir. Â»
Matthieu 5 : 17

Un calice du Loir-et-Cher

Le pied du calice porte lâ??inscription suivante : Â« En mÃ©moire du Gla Bon A. de Cools et de sa famille / Priez Dieu pour eux / Coulanges 1930 Â». Il a Ã©tÃ© acquis grÃ¢ce au don de la famille Cools. Ce calice XVIIe aurait Ã©tÃ© achetÃ© par le baron gÃ©nÃ©ral de Cools vers 1930 pour la chapelle de son chÃ¢teau Ã Coulanges.

Bibliographie

Wikimedia Foundation, Inc., *WikipÃ©dia* [en ligne], 2022.

Categorie

1. En savoir +

date crÃ©Ã©e
24 aoÃ»t 2022
Auteur
suzon

default watermark