La statuette de saint Antoine et son cochon

Description

default watermark

default watermark

default watermark

La statuette de saint Antoine le Grand accompagnÃ©e dâ??un pourceau est une des Å?uvres les mieux conservÃ©es et les plus estimables du musÃ©e.

Une statuette bien conservÃ©e

La statuette en bois peint est fixÃ©e sur une petite console polygonale peinte en faux-marbre aux pieds dorÃ©s en volutes de feuillage. Saint Antoine, debout, la silhouette Ã©lancÃ©e, regarde le ciel dans une attitude dâ??extase.

ReprÃ©sentÃ© en vieillard, selon la tradition iconographique, il porte le front dÃ©garni, les cheveux blancs avec la tonsure et une longue barbe blanche. Le visage est sculptÃ© avec un grand souci de rÃ©alisme de sorte que la profondeur du regard incrustÃ© dâ??Ã©maux vienne complÃ©ter lâ??expression pathÃ©tique du sujet.

Son habit fastueux se compose dâ??une longue et ample tunique jaune peinte de motifs or par-dessus laquelle il revÃªt une coule brune Ã motifs floraux bruns et or. Le traitement du large manteau noir Ã pÃ¨lerine, Ã©galement peint de motifs or, trahi une volontÃ© de la part du sculpteur de faire Ã©tat de sa maitrise du jeu des drapÃ©s.

default watermark

De sa main droite, saint Antoine tient le tau des saints thaumaturges auquel la clochette est aujourdâ??hui fixÃ©e Ã lâ??aide dâ??un fil de fer. De la main gauche, il porte le livre de la rÃ¨gle des Antonites sur lequel brÃ»lent les flammes rouges du Â« feu saint Antoine Â».

Au pied de la statuette, se tient, sur ses quatre pattes, un petit pourceau noir.

Saint Antoine dans le faste baroque du XVIIe

La statuette de saint Antoine semble Ãªtre entrÃ©e dans les collections du musÃ©e au moment de sa crÃ©ation dans les annÃ©es 1930. Malgré le manque dâ??informations sur sa provenance, une datation a pu lui Ãªtre attribuÃ©e dâ??aprÃ¨s style. En effet, lâ??Å?uvre semble sâ??inscrire dans la premiÃ¨re pÃ©riode baroque du XVIIe siÃ¨cle. Cela se perÃ§oit Ã travers le style rocaille de la petite console en faux-marbre et aux pieds dorÃ©s en volutes mais aussi par lâ??utilisation dâ??incrustations dâ??Ã©maux.

Lâ??Å?uvre semble destinÃ©e Ã la dÃ©coration, Ã lâ??apparat, ce qui explique la richesse outranciÃ¨re du vÃªtement en totale opposition avec la tradition du saint Antoine ermite vÃªtu de sa bure Ã capuchon. Par ailleurs, cette volontÃ© de souligner lâ??Ã©lan mystique du saint reprÃ©sentÃ© en extase est typique du XVIIe siÃ¨cle.

La statuette tÃ©moigne dâ??une certaine habiletÃ© et pourrait sâ??inspirer dâ??un modÃ¨le plus connu, peut-Ãªtre orfÃ©vrÃ©.

Le pourceau et le feu de saint Antoine

La statuette reprÃ©sente Antoine le Grand, Ã ne pas confondre avec Antoine de Padoue. PÃ¨re de tous les moines, Antoine le Grand se retira dans le dÃ©sert Ã©gyptien au IIIe siÃ¨cle oÃ¹ il fonda, dans la rÃ©gion du Fayoum, une communautÃ© dâ??ermites. Mort prÃ¨s de la mer Rouge vers le milieu du IVe siÃ¨cle, il tomba rapidement dans lâ??oubli jusquâ??au moment des Croisades oÃ¹ un seigneur du DauphinÃ© trouva ses reliques sur le chemin de la Terre Sainte. Les reliques furent donc ramenÃ©es dans le DauphinÃ© oÃ¹ elles acquirent la rÃ©putation de guÃ©rir lâ??ergotisme gangreneux causÃ© par la consommation de seigle contaminÃ© par un champignon vÃ©nÃ©neux (lâ??ergot de seigle).

Un ordre religieux, les Hospitaliers de saint Antoine, fut fondÃ© pour guÃ©rir les victimes de ce quâ??on appelait alors le mal des ardents ou feu de Saint-Antoine. Sur la statuette, les flammes rouges du feu de Saint-Antoine brÃ»lent sur le livre de la rÃ¨gle des Antonites pour symboliser la virulence de la maladie.

Le pourceau, quant Ã lui, renvoie aux porcs que les moines antonites Ã©levaient pour nourrir les pauvres et les malades. Ces cochons, dotÃ©s dâ??une clochette distinctive, Ã©taient les seuls Ã pouvoir errer dans les rues et les parties communes. Ils Ã©taient ainsi nourris avec la collaboration du village et permettaient de recueillir des dons. Cette association trÃ¨s tardive avec le cochon a fait de saint Antoine le patron entre autres des charcutiers.

default watermark

Bibliographie

Â« Visages de lumiÃ¨re, sculptures du MusÃ©e diocÃ©sain dâ??art religieux de Blois Â», *Art sacrÃ© : cahiers de rencontre avec le patrimoine religieux*, vol., nÂ°17, 2002

SAUVAGE, Jean-Paul, Â« Une statuette de saint Antoine Â», *La Renaissance du Loir & Cher*, 7 novembre 2014. Archive consultable en ligne sur le site du musÃ©e : https://borne.amare41.fr/

Parole dâ??objets [podcast]. RCF Radio, 1er mars 2020, 24 min. Disponible sur : https://www.rcf.fr/culture-et-societe/parole-dobjets (14 aoÃ»t 2022).

Categorie

1. En savoir +

date crÃ©Ã©e
24 aoÃ»t 2022
Auteur
suzon