La statue de saint Paul

Description

default watermark

default watermark

default watermark

La statue de saint Paul aurait Ã©tÃ© sculptÃ©e dans le bois au XVIIe siÃ¨cle et aurait reÃ§u sa polychromie, encore trÃ¨s bien conservÃ©e, Ã une pÃ©riode plus tardive.

Une expression peu commune

Saint Paul, debout, le front dÃ©garni et lisse contrastant avec sa longue barbe brune et bouclÃ©e, correspond au type iconographique qui sâ??est fixÃ© Ã la pÃ©riode mÃ©diÃ©vale. Les traits sont durs ; les larges sourcils sont froncÃ©s, le nez est fort, les joues rouges et la bouche dissimule derriÃ¨re la moustache un air presque hautain.

Selon la tradition iconographique, il est vÃªtu de sa tunique bleu-vert ceinturÃ©e Ã la taille et de son manteau rouge dont les plis qui se chevauchent et se croisent manifestent un grand soin du rendu des textiles. AppuyÃ© sur sa jambe gauche, saint Paul tient dans sa main un livre. Saisi dans le mouvement, le corps en torsion, il semble avoir laissÃ© retomber un pan de son manteau pour tendre le bras droit en avant.

default watermark

Lâ??interprÃ©tation des lacunes de la main droite

Ã? la vue des nombreux ouvrages sculptÃ©s Ã lâ??effigie de saint Paul, il ne semble pas infondÃ© de prÃ©sumer que ce saint Paul ait tenu un jour dans lâ??orifice de sa main droite lâ??instrument de son martyre : lâ??Ã©pÃ©e.

Un attribut de saint Paul, apÃ´tre des gentils : le livre

Paul de Tarse, nÃ© juif et citoyen romain, passe le dÃ©but de sa vie Ã persÃ©cuter les disciples de JÃ©sus. Sa conversion a lieu sur le chemin de Damas lorsque le Christ lui apparait lors dâ??une chute de cheval. Selon les Actes, il perdit la vue pendant trois jours avant dâ??Ãªtre baptisÃ© au nom du Christ. Par la suite, il se revendique lui-mÃªme au cours de ses voyages comme apÃ´tre du Christ bien quâ??il ne fasse pas partie des Douze. Saint Paul est surnommÃ© lâ??Â« apÃ´tre des gentils Â» car il est une figure majeure de la diffusion du christianisme auprÃ¨s des non-juifs. Les nombreuses lettres quâ??il adresse Ã ces nouvelles communautÃ©s constituent les documents les plus anciens du christianisme. Saint Paul est ainsi reprÃ©sentÃ© tenant un livre Ã©voquant ses Ã©crits.

default watermark

default watermark

Sur lâ??acquisition de lâ??Å?uvre

La statue est propriÃ©tÃ© du musÃ©e depuis 1931 grÃ¢ce au don de lâ??abbÃ© Leclerc Ã Mur-de-Sologne (Loir-et-Cher).

Bibliographie

Â« Visages de lumiÃ¨re, sculptures du MusÃ©e diocÃ©sain dâ??art religieux de Blois Â», *Art sacrÃ© : cahiers de rencontre avec le patrimoine religieux*, vol., nÂ°17, 2002

Categorie

1. En savoir +

date crÃ©Ã©e
24 aoÃ»t 2022
Auteur
suzon

default watermark